

SAN SEPOLCRO, ANGHIARI E MONTERCHI

08/03/2023

€ 0 / se prenoti entro il 17-2



FESTA DONNE

Stato del Viaggio: Completo

Storie di donne e di Piero della Francesca

Offerta scaduta il 10/03/2023

Questo viaggio al femminile è consigliato alle amanti dell'arte e della pittura!

Il borgo di Anghiari fino all'8 marzo diventa **città della donna**, e lo fa con una ricca mostra che popolerà quattro spazi del suo centro storico con decine di opere raffiguranti l'immagine femminile dal Rinascimento ad oggi, tra mito, rappresentazioni bibliche, evangeliche e molto altro ancora.

Intitolata "**Storie di Donne**", la rassegna espone dipinti, disegni e sculture al **Museo della Battaglia** e di Anghiari, al **Museo di Palazzo Taglieschi**, nella **chiesa di Sant'Agostino** e al **Palazzo Pretorio**, con l'obiettivo di sintetizzare di fatto cinque secoli di cultura occidentale attraverso le rappresentazioni iconografiche di Eva, Maria, Maria Maddalena, Santa Caterina, e ancora Leda, Medea, Penelope (solo per citarne alcune), realizzate da grandi maestri come *Michelangelo, Dürer, Jacopo della Quercia, Giovanni dal Ponte, Goya, Manet*, fino ad arrivare al recupero, tutto contemporaneo, di forme figurative più arcaiche della femminilità portato avanti dallo scultore romagnolo *Ilario Fioravanti*. Il risultato vuole essere un un esaustivo racconto per immagini a cavallo fra storiografia, leggenda, allegorie, simbolismi, spiritualità. (segue... dopo il programma)

Piero della Francesca, celebre pittore ma anche trattatista e matematico, nasce a Sansepolcro non sappiamo in quale anno del secondo decennio del XV secolo. Discendente di una famiglia di artigiani e commercianti, apprende i primi rudimenti dell'arte nella bottega di Antonio d'Anghiari per poi trasferirsi a Firenze, dove nel 1439 collabora con Domenico Veneziano.

Negli anni '40 Piero è di nuovo a Sansepolcro. Risale a quegli anni la commissione del Polittico della Misericordia, oggi nel Museo Civico insieme alla Resurrezione. In tutta la sua vita Piero alternerà sporadiche presenze nelle maggiori corti italiane come **Roma, Urbino, Ferrara e Rimini** a lunghi soggiorni nella sua terra d'origine. La sua arte, basata sulla misura e la classicità, è in assoluto un momento di sintesi tra gli interessi prospettici e spaziali della pittura italiana e la chiara luminosità e attenzione ai particolari tipici della pittura fiamminga.

La Valtiberina offre opportunità uniche per conoscere approfonditamente l'opera di Piero della Francesca.

Il viaggio inizierà ad **Anghiari**, splendido borgo medievale con possenti mura duecentesche, celebre per la Battaglia di Anghiari dipinta da Leonardo da Vinci e per il suo centro storico affascinante con viste mozzafiato sulle terre di Piero della Francesca e prosegue verso **Monterchi** con la celebre **Madonna del Parto** per terminare a **Sansepolcro**, con la **Resurrezione**, la **Madonna della Misericordia**, il **San Ludovico** e il **San Giuliano**, oggi conservate al Museo Civico.

Piero della Francesca "il monarca delle pitture" è uno dei padri dell'arte italiana, maestro della prospettiva ed eminente matematico!

LA MOSTRA

Nel Museo di Palazzo Taglieschi si concentra l'attenzione su tre rappresentazioni della Vergine particolarmente significative: **la ieratica Madonna di Giovanni dal Ponte**, appena restituita ad Anghiari, **l'iconica Madonna con Bambino di Jacopo della Quercia** e la commovente, **dolcissima Vergine attribuita a Benedetto Buglioni** che accarezza con le mani e con lo sguardo il Bambino. Dal primo Rinascimento di Giovanni dal Ponte e Jacopo della Quercia, due autori contemporanei ma distanti per gusto e formazione - due espressioni alternative rispettivamente nel panorama fiorentino e in quello senese – alla magnifica Arte delle Robbiane.

Il Museo della Battaglia e di Anghiari presenta per la prima volta una parte del vasto **fondo Bagnobianchi con opere grafiche** che spaziano da esperienze di area tedesca, con la creazione di Eva di Michael Wohlgemuth (Norimberga 1434-1519) in una delle espressioni più emblematiche della tradizione nord europea, che si contrappone al prezioso foglio con Adamo ed Eva dello stesso Albrecht Dürer (Norimberga 1471 – 1528) e alle corpose figure del Mostro Marino dello stesso autore. **Un percorso di 18 opere** che si conclude con le celebri **Hasta la muerte di Francisco de Goya** (Fuendetodos, 1746-Bordeaux, 1828), con l'**Olympia di Édouard Manet** (Parigi, 1832-1883), oppure con la **Penelope di Max Klinger** (Lipsia, 1857-Grossjena, 1920), passando da un raro foglio contenente **Leda e il cigno** in un paesaggio, della perduta opera di Michelangelo Buonarroti. Il percorso nel museo continua con una piccola tavola rappresentante il **Matrimonio Mistico di Santa Caterina**, **considerata una copia del famoso soggetto di Correggio**. Essa in questo percorso prelude ai modi della rappresentazione seicentesca nella **Maddalena penitente**, già considerata per lungo tempo della maniera di Cristofano Allori, ma che oggi, finalmente, trova la sua attribuzione a Francesco Morosini con un brillante studio. La **Maddalena penitente**, oggetto di un recente restauro sostenuto da SAVAS tramite Fondazione Lions e la sezione Lions della Valtiberina, **rappresenta una vera scoperta** dopo la ripulitura dalle vernici che ne offuscavano

il segno e che celavano in parte la firma dell'autore.

Nella chiesa di Sant'Agostino e all'interno di Palazzo Pretorio si sviluppa un percorso fra mito e spiritualità che trova una sua sintesi nell'**opera scultorea di Ilario Fioravanti** (Cesena, 1922 – Savignano sul Rubicone, 2012), nella ricorrenza del centenario dalla nascita, con opere che celano un profondo legame con la spiritualità e la tradizione figurativa del Rinascimento.

La quota comprende:

- Pullman Privato GT
- 2 Visite Guidate
- Radioguida
- Ingresso Madonna del Parto
- Ingresso Museo civico San Sepolcro
- Assistenza Ciak
- Quota d'Iscrizione
- Ass. Medico Bagaglio
- Tasse e Park

La quota non comprende:

- Ingresso Mostra Anghiari € 6,00 da raccogliere sul pullman
- Tutto quanto non indicato nella quota comprende